

Взаимодействие между чтением и самосознанием в старших классах коррекции грамотности

*Katherine Frankel
Boston University*

Зачисление подростков в классы, целью которых является улучшение навыков чтения – распространённая практика. Центром внимания предыдущих исследований вопроса коррекции грамотности является приобретение учащимися навыков и стратегий чтения, но лишь некоторые исследования рассматривают, какую роль играет читательское самосознание учащихся в усвоении грамотности. Для устранения этого пробела, я использовала теорию позиционирования и самосознания, чтобы ответить на следующий вопрос: Каким образом студенческое восприятие грамотности и читательское самосознание находятся во взаимодействии с образными мирами (*figured worlds*) классов коррекции грамотности? Я проанализировала интервью, записи полевого журнала и артефакты двух студентов и преподавателей в разных классах. В фокусе анализа были эпизоды агентивности учащихся.

Анализ показал, что читательское самосознание учащихся находилось в конфликте с образными мирами (*figured worlds*) их классов, но реагировали учащиеся на это по-разному. Один учащийся бросил вызов нормам своего класса, но не смог изменить позиционирование себя как читателя, испытывающего трудности. Другой учащийся согласился с нормами своего класса так, как по ожиданиям преподавателя поступил бы способный читатель, и сумел изменить позиционирование себя как читателя, испытывающего трудности. Результаты показывают, что эпизоды агентивности учащихся и интерпретация этих эпизодов преподавателями основывались на том, как сами учащиеся воспринимали себя как читателей, и на том, как преподаватели подходили к вопросу обучения грамотности в классах коррекции чтения. Результаты также указывают на проблему зачисления учащихся в классы коррекции, которые ставят под сомнение полноценность учащихся. Необходимы дополнительные исследования, которые обращают внимание на социокультурные факторы в классе для понимания того, какие академические, социальные и личностные последствия имеют место быть в результате применения определённых подходов к обучению и коррекции грамотности.

“Участие в *Hangout* было серьезным делом”: Участие в онлайн пространстве для создания *Sims* фанфиков

Jayne C. Lammers
University of Rochester

Многие исследования цифровой грамотности (digital literacies) подростков рассматривают незаурядные случаи владения цифровой грамотностью. Однако мало известно о типичных подростках, которые пишут в онлайн пространстве. Целью данной работы было исследовать совокупность факторов, которые играют роль в формировании навыка письма в сети и ответить на критические замечания в адрес New London Group (1996) и их теоретической модели Designs of Meaning. Данные были собраны в процессе двухгодичного этнографического исследования, в центре которого находилось аффинитивное онлайн пространство под названием Hangout The Sims. Анализ был проведен сквозь призму теоретической модели Designs of Meaning. Источником данных служили опубликованные на сайте сообщения одной участницы, ответы на эти сообщения других пользователей, её *Sims* фанфики, ответы на вопросы интервью и записи полевого журнала исследователя. Результаты выявили несколько факторов, которые повлияли на писательский выбор участницы исследования. Они показывают, как модели письма, имеющиеся на сайте и за его пределами, способствовали рождению ее произведений, и как она использовала свое участие в онлайн пространстве для создания произведений, которые отвечали ожиданиям ее аудитории. Этот анализ способствует пониманию того, какую роль аффинитивные онлайн пространства играют в формировании цифровой грамотности подростков и позволяет утверждать, что использование модели Design делает формирование цифровой компетентности более заметным. Данная работа также говорит о необходимости рассматривать аудиторию аффинитивных пространств не просто как читателей, а скорее как соавторов. Эти результаты свидетельствуют о необходимости продолжать изучать участие типичных подростков в онлайн пространстве и исследовать формирование навыка письма в сети в стенах учебных заведений.

Превращение трудностей в возможности для развития: Размышления старшекласников о роли поэтического сообщества в усвоении грамотности

Logan Manning

University of Texas San Antonio

В то время как школам не удается ответить потребностям многих подростков, недавние исследования указывают на то, что социальная и артпедагогика, как, например, чтение поэзии, позволяют переориентировать работу в классе и ответить потребностям учащихся, которые подвергались маргинализации в школах и других учебных заведениях. Эта статья вносит вклад в сферу исследований по критической педагогике и развитию художественной речи подростков. Используя ретроспективную перспективу, данная работа исследует, что было самым запоминающимся в классе поэзии для группы городских подростков, испытывавших академические трудности. С участниками были проведены интервью, в которых они признались, что для многих класс поэзии был местом, где они получали поддержку перед лицом многочисленных трудностей и чувствовали собственную причастность к местному сообществу. Участие в классе поэзии помогло подросткам развить агентивное самосознание и превратить свои трудности в возможности для развития. Тот факт, что этот класс оставался важным для этой группы подростков, которые в целом негативно отзывались о школе, говорит в пользу нетрадиционных подходов к преподаванию грамотности в школе.

Шкалирование как процесс грамотности: Мобильность и образовательное неравенство в эпоху глобальной коннективности

Amy Stornaiuolo
University of Pennsylvania

Robert Jean LeBlanc
University of Pennsylvania

В этой статье поднимаются проблемные вопросы, которые представляют интерес для преподавателей, работающих в эпоху глобальной коннективности. Каким образом возможно объяснить мобильность людей, текстов и практик и одновременно решать вопросы образовательного неравенства? Изучая, как люди участвуют в неравных глобализированных контекстах, включая образовательные контексты, которые должны объединять учащихся и преподавателей, мы рассматриваем, как такие ресурсы как время, пространство, материалы, национальное самосознание, жанр и язык неравномерно распределены. Мы предлагаем концепт шкалы (scale), который исследователи в сфере грамотности могут использовать в качестве инструмента для анализа неравенства в образовании, учитывая то, что движение и мобильность – это не просто процессы перемещения, и что виды грамотности и тексты всегда динамично построены по отношению к иерархическому порядку различных пространственных и временных измерений. В данном многоцентровом этнографическом исследовании мы использовали скалярный анализ межкультурного сотрудничества учителей, чтобы показать, как они создавали различные категории пространства и времени (например, местные, национальные, глобальные) в процессе обычных эпизодов работы над грамотностью. Мы обнаружили, что участники использовали шесть скалярных движений: апскейлинг, даунскейлинг, выравнивание, оспаривание, стабилизацию и внедрение. Мы предлагаем их в ответ на острую необходимость разработать аналитические инструменты, которые могут помочь выявить, каким образом неравенство вписано в практики грамотности и в тексты. Результатом концептуализации шкалирования является прерывание дискурса глобальной коннективности в эпизодах образовательного сотрудничества и перенос фокуса на многоуровневую природу всех практик грамотности.