

在高中识字干预课程中阅读与身份的交叉

Katherine Frankel

Boston University

让青少年选择为提高他们阅读能力所设置的课程已是习惯做法。以往在识字干预课程里进行的研究往往着眼与学生阅读技能和技巧的习得，而鲜有研究关注阅读身份会为阅读学习做出何种贡献。为了填补这一空白，作者采用身份理论来回答以下问题：学生对阅读和自我阅读身份的理解是如何与他们所在的干预识字课堂的社会精神预设进行互动的？通过对两名学生和教师的访谈，田野调查笔记，和作品分析，作者着重探讨学生采取的主观能动性行为。分析揭示以下发现，学生对自己做为“阅读先进生”的身份与课堂的预设产生了矛盾。对这种矛盾，不同学生做出了不同反应。一名学生用不符合老师期望的方式挑战课堂规范，但是他并不能颠覆自己“阅读落后生”这一身份。另一名学生通过对高能阅读特点的认知最终达到了颠覆自己阅读落后生身份的目的。研究发现揭示了学生主观能动性行为和教师对这些行为的解读都受到了以下因素的影响：学生如何认定自我阅读身份以及教师如何理解在干预课堂中的阅读习得。作者质疑将学生放在把他们看作“有缺陷的读者”的课堂中这一做法。他们指出有必要进行更深入的对课堂的社会文化性质的研究，从而达到进一步理解单项识字教学和干预手段带来的学术，社会，和个人影响。

“消磨时光是很严肃的事”：利用在网络环境参与来设计Sims 同人小说

Jayne C. Lammers
University of Rochester

多数对青少年网络识字行为的研究都扎根于不具普遍性的个案。与此同时，我们对大多数在网络上分享写作的青少年知之甚少。通过对一个网络新写手的关注，本文探索了一系列对青少年网络写作起到影响的因素，并且回应了最近对New London Group (1996) 提出的设计框架的批评。作者对 The Sims Writers' Hangout 这一网络环境中采取了两年期的人种志数据采集，并且对数据进行了设计框架分析。数据来源包括写手的帖子，她所得到的回复，她的Sims 同人小说，访谈，和田野调查笔记。研究发现展示了影响作者选择的多种因素，并且揭示了在Sims内外所找到的已有设计是如何有力地影响她地选择以及她如何利用自己的网络行为来设计更能迎合观众喜好的作品。这一分析对理解网络兴趣共同体如何影响青少年的网络识字行为做出了贡献。作者认为设计理论框架让这个过程更加透明。作者认为网络兴趣共同体中的受众应该被看为合作者，而不是支持者。这些发现认为应该持续对网络环境中的普遍参与现象进行研究，并且应该探讨如何在课堂环境内研究网络写作行为。

Article Title:

将困难改写为优势：青少年反思他们高中诗歌共同体的重要性

Logan Manning

University of Texas San Antonio

在这个学校无法应对青少年学习需求的年代，最近的研究提出以个人关系和艺术为本的教学法，例如口述诗歌，给重新定义课堂以使它们能更好地服务那些被边缘化的学生带来了一定的可能性。通过对一群在课堂里饱受失败之苦的城市青少年对他们记忆中一个赋能高中诗歌课程的反思，本文对批判教学法和青年口述语言研究做出了贡献。采取个案研究和访谈方法，作者邀请受访者分享了他们对此诗歌课程的回忆。作者提出这个诗歌课程成为了许多学生人生的转折点，因为它让学生们找到有治愈功能的个人关系。这些关系让他们能够粉碎机构性的沉默，压迫，和伤害。这也让他们重新审视自己做为个人和社区会员的身份。通过参与学习共同体中的仪式和形式，学生们养成了更有主观能动性的身份，并得以将他们的挣扎转化为力量。这节写作课中所产生的力量持续为这群对学校持负面印象的学生的生命带来意义。这项研究也寻找对非正统的识字教育方法起到了推动作用。

比例转换做为识字活动：在全球联通性环境下的流动性和教育不公平

Amy Stornaiuolo
University of Pennsylvania

Robert Jean LeBlanc
University of Pennsylvania

本文就全球联通环境下的一个核心问题进行了探讨：如何在探究人群，文字和文化行为的流动性的同时也关注到顽固的教育不平等问题。通过关注人们在不平等的全球一体化环境中的参与（甚至是为将学生和教师融为一体的教育环境中），作者关注各种资源，如时间，空间，物质，国家身份，问题和语言等，都在不同的等级结构中经历了不公平的分配和排序。作者提出将“比例”这一概念做为识字研究可以利用的一个新概念工具。这个概念可以帮助我们捕捉流动性和活动性不是一个简单的换位过程，而是一个充满活力的识字和语言活动，这些活动在处于不同等级不同时间空间的结构中会被重新定义。这对教育不公平提供了有力的注解。通过了多场点人种志研究，作者对教师们的跨文化合作进行了比例分析，这一分析注解了教师们如何通过例行的识字活动进行着对时间和空间（例如局部，全球，和国家）的重新定义。通过解释不同比例是如何在互动中被激活，定义和重造，作者发现受访者进行了六种不同的比例活动：比例扩大，比例缩小，协调，调整，固定，和嵌入。作者提出这些概念可以用来应对怎样描述不公平是如何附着在识字活动中的紧迫任务。这些发现颠覆以往对全球连线环境下的教育合作的和谐描述，从而提出识字活动是多比例的。